

第十屆 典美公益音樂會

樂不止息，築夢踏 10

主辦單位：財團法人典美文化基金會



10 年走過，點點滴滴，感激在心

音樂讓愛不止息

也串起了每顆閃耀的星星

踏上音樂的舞台

再一次豐富典美饗宴

活動內容

財團法人典美文化基金會年度的公益音樂會活動，每年邀請身心障礙音樂家與專業音樂家合作，提供專業的演出舞台，讓身心障礙音樂家有更多機會展現努力不懈的音樂才華，每一次的合作，都是一個夢想的實現，溫暖的場內總是充滿著感動的淚水和驚喜的火花。

2018 年典美公益音樂會將邁入第十個年頭，為了慶祝這值得紀念的時刻，此次特別邀請過去曾經參加過演出的五位身心障礙演奏家與長期支持身心障礙及弱勢的三位專業級老師共同演出，透過交互合奏的方式為典美 10 年帶來最精采的音樂盛宴。

活動資訊

活動日期：2018 年 7 月 14 日 晚場

活動名稱：第十屆典美公益音樂會「樂不止息，築夢踏 10」

活動地點：國家演奏廳

活動網站：<http://hoss.org.tw/event/music2018/>

演奏家：大提琴/曾史妃、單簧管/楊蕙祺、鋼琴/林欣潔

身心障礙演奏家：小提琴、鋼琴/呂文貴

鋼琴/莊天岳、劉子瑜

二胡、鋼琴/王榮堅

大提琴、鋼琴/顧永錯



王榮堅、呂文貴、顧永錯參加第八屆「星光·樂光」典美公益音樂會現場照片

演奏家簡介



小提琴、鋼琴/呂文貴

呂文貴

呂文貴出生於屏東縣三地門，是排灣族之原住民孩子，一出生就在保溫箱裡待了兩個多月，早產先天全盲、中度智能障礙，從小在部落隔代教養家庭中成長，因為部落資源與資訊不足，呂文貴從小語言發展能力遲緩，7歲進入臺中惠明盲童育幼院及惠明盲校就讀。長大後的文貴，現在是惠明的音樂助教，藉由自身的經歷教導學弟妹，幫助他們實現音樂夢想。



鋼琴/莊天岳

莊天岳

從小家人就發覺、不會用語言溝通、不會表達個人需求、也不理會身邊爸爸、媽媽的天岳，卻會將聽過的兒歌用他的玩具鋼琴彈奏出來，後來舉家北上透過台大醫師診斷出是自閉症。在音樂的世界裡天岳開心徜徉於音符中，從不覺得練習辛苦或想要放棄，目前是彰濱秀傳紀念醫院特約鋼琴師，藉鋼琴傳遞天岳堅韌不屈的生命力量，感動更多人。



鋼琴/劉子瑜

劉子瑜

鋼琴演奏家劉子瑜因早產於保溫箱受氧氣過濃導致視網膜病變，使右眼視力僅餘零點零一，左眼則完全失明。自幼對聲音有濃厚的興趣，三歲接觸鋼琴後從此愛上音樂、愛上鋼琴的世界。一直以來，子瑜不斷在音樂的路上挑戰自己，參加多場音樂大賽，輔仁大學音樂學系碩士班畢業後，仍持續磨練自我、積極參與鋼琴演出、作曲及點字樂譜校對和製作等方面努力。

演奏家簡介



二胡、鋼琴/王榮堅

王榮堅

熱愛音樂的王榮堅患有中度自閉症，在求學階段因專注力缺陷，功課跟得非常吃緊，加上口語及表達能力弱，讓他學習路上跌跌撞撞，倍增辛苦，但個性堅毅樂觀的榮堅卻不向命運低頭，依然努力突破身心上的各項限制，追求自我的夢想。榮堅用音樂在美化自己的人生，他為自己開了人生的另一扇窗。音樂，對一般人或許是生活的一部分，但對榮堅而言卻是生命的全部。



大提琴、鋼琴/顧永鏜

顧永鏜

有自閉症的顧永鏜個性穩定溫和、生性樂觀，勤勞且專注向學，並善於規劃。永鏜熱愛古典音樂，主修鋼琴，副修大提琴，不善言辭的他用音符紀錄生活的點滴、譜寫成長的日記，五線譜就是他生命的軌跡。身為捷運族，為每個捷運站搭配不同古典曲目，如淡水站是以莫札特小夜曲 K.525 第二樂章為代表，讓通勤時光變得更有趣！不僅嘗試創作〈潭英之旅〉、〈基隆之歌〉、〈母親節〉等小品；還改編〈快樂頌〉、〈中央氣象局〉、〈台灣組曲〉等幾十首曲子。高中大學期間利用寒暑假在台大兒童醫院擔任鋼琴音樂志工，分享美妙樂音，學習服務他人，實踐自我價值。

演奏家簡介



大提琴/曾史妃老師

曾史妃

大提琴演奏家曾史妃啟蒙於張寬容教授，國立藝專音樂科畢業，師承林秀三教授。曾赴奧地利維也納音樂院長達九年的學習，先後跟隨 Prof. Skocic, Prof. Ostertag, Prof.T. Schussler, Prof. W. Huebner, Schubert Trio 學習大提琴演奏及室內樂。

獲奧地利維也納音樂學院大提琴國家演奏家文憑。隨即返台，除常態性的舉行個人獨奏會之外，並經常受邀參與各類型音樂活動，以不同型態的演出，活躍於各音樂廳，足跡更遍及香港、中國、菲律賓、紐西蘭、夏威夷、斯洛維尼亞、德國、奧地利、義大利等帶給聽眾極為深刻印象。並與 Wiener Concertante Ensemble、台北室內管弦樂團、醫聲室內樂團、台北大提琴重奏團等樂團合作演出協奏曲，為國內極活躍的大提琴演奏家。

曾任教國立嘉義大學、並曾任蘭陽技術學院董事。亦曾多次應聘於奧地利 Feistriz 音樂營，任教大提琴及室內樂大師班。目前除擔任台北室內管弦樂團大提琴首席，亦是菁英室內樂集三重奏大提琴手；現為典美文化基金會董事，長期耕耘並積極推廣藝文活動；現並任教於私立東吳大學、台南應用科技大學等音樂系。



單簧管/楊蕙祺老師

楊蕙祺

畢業於台北市福星國小及南門國中音樂班，師事張新霓、傅建華、陳威稜等老師。以全科第一名畢業於國立藝專音樂科，師事薛耀武老師。1988 年夏赴德國深造。1993 年 1 月以第一獎成績獲「藝術家文憑」於德國「國立德特摩音樂院」，師事 Frits Hauser 教授。4 月獲「第二屆威瑪德特摩二十世紀新音樂演奏比賽」第三名。

1993 年 5 月回國，1994 年入選國立中正文化中心「樂壇新秀」舉行獨奏會；自 1994 年以來舉辦過多次個人獨奏會，受邀參與各類型音樂演奏會活動頻繁。目前為「汲音木管室內樂團」(Caprccio Chamber Player)成員，定期舉辦巡迴音樂會，曾榮獲行政院文化建設委員會「演藝團隊發展扶植計劃」九十年及九十一年度音樂類的扶植團隊。曾受邀與台南科技大學管樂團、台南科技大學交響樂團、國立台灣藝術大學交響樂團、國立中山大學交響樂團、台南女中交響樂團、台灣弦樂團、台南縣交響樂團、高雄市立交響樂團、海軍樂隊、台中愛樂管弦樂團、屏東女中管弦樂團.....等各大樂團合作協奏曲獨奏演出，為國內極活躍的單簧管演奏者。

回國後曾任教於國立台灣藝術大學、國立高雄師範大學、東海大學等校音樂系。現為台南應用科技大學音樂系專任教授兼任暨研究所所長、國立中山大學音樂系兼任教授。

演奏家簡介



鋼琴/林欣潔老師

林欣潔

曼哈頓音樂院鋼琴演奏博士，師事被譽為 Vladimir Horowitz 唯一女繼承人及二十世紀具影響力之傳奇鋼琴家大師 Constance Keene。博士論文為「現代十二音列理論與中國易經之結合影響」。獲得紐約國際青年演奏家大賽首獎，於卡內基演奏廳舉行紐約首演獨奏會。多次應著名作家及紐約古典樂電台 WQXR 音樂節目主持人 David Dubal 邀請，在其主辦音樂會及音樂節目中演出，於紐約國際鋼琴音樂節中 Dubal 讚譽欣潔具有高貴優雅、由衷誠摯的演奏又時時帶給觀眾不預期的驚奇。

紐約愛樂交響樂團木管五重奏邀請林欣潔為合作鋼琴家；兩度獲邀至李登輝總統觀前演出；波士頓環球報 Boston Globe 專訪評論其演奏風格為「...具大師之風範」；受邀至茱莉亞音樂院與巴黎師範音樂院之合作音樂節中於巴黎 Salle Cortot 音樂廳演出；應法國當代作曲家 Pierre Charvet 邀請至巴黎龐畢度現代音樂中心 Ircam 演出其作品；與匈牙利愛樂交響樂團豎笛首席 Garbo Varga 合作巡迴演出；受邀與台灣管樂團於國家音樂廳台灣首演 Stravinsky 史特拉汶斯基鋼琴協奏曲；與台北市交響樂團合作首演作曲家趙菁文作品《時間之鏡》；與沈可尚導演合作「台灣文學的旅程」影片配樂演奏錄音，現於國立台灣文學館常設展收藏，展出至 2020 年。

曾任教於加拿大多倫多皇家音樂院，現任台南科技大學音樂系所專任助理教授，並兼任國立高雄師範大學音樂系所。

歷年音樂會活動



2011 第四屆 「佢嘛幫幫盲-典美公益音樂會」



2012 第五屆 「矇眼天使 乘著樂光飛翔-典美公益音樂會」



2013 第六屆 「彈出星咁話-典美公益音樂會」

歷年音樂會活動



2014 第七屆「EYE 無界-典美公益音樂會」



2015 第八屆「星光·樂光-典美公益音樂會」



2017 第九屆「EYE 上星光-典美公益音樂會」